

CORSO DI RITRATTO – STUDIO DELLE LUCI

Organizzazione: Associazione Graffiti

Direzione Artistica: Gianni Pinnizzotto

Docenti: Gianni Pinnizzotto - Paolo Carbone

Questo corso è rivolto a chi è già in possesso di nozioni di fotografia. Per accedere al Corso di Ritratto è necessario sostenere un colloquio, un questionario, e portare a far visionare 15/20 foto al Direttore previo appuntamento info@graffitiscuola.it 06.45439313

Lezioni: 13 Teoriche/Pratiche/Analisi critica (Location: Studio/Sala Posa - Esterni)

Numero di partecipanti: minimo 4 - massimo 15

Frequenza: Giovedì ore 19.30/21.00 - 1 Sabato

Contributo Soci Graffiti: € 550,00 + € 50,00 quota associativa annuale - Pagamento in due volte

Cosa include: Manuale di testo in formato digitale che sarà consegnato alla fine del corso - Modelle/i Attrezzatura Sala Posa - Attestato di Frequenza

Alla fine del corso sarà organizzata una **mostra collettiva** (facoltativa) con i migliori ritratti realizzati dai partecipanti – Contributo richiesto per l'evento Euro 10,00 (grafica, flyer, locandine, ufficio stampa)



PROGRAMMA: 25 gennaio – 5 aprile 2018***1° lezione (Teorica) giovedì 25 gennaio - 19.30/21.00 Docente: Gianni Pinnizzotto**

Storia del ritratto: dalla pittura alla fotografia. I grandi maestri del passato e del presente. Da Daguerre a Nadar, da Margaret Cameron a Cecil Beaton, da Newton a Mapplethorpe, da Jeanloup Sieff a Herb Ritts, da Cartier-Bresson ad Avedon, ed altri.

2° lezione (Teorica) giovedì 1 febbraio - 19.30/21.00 Docente: Gianni Pinnizzotto

La composizione nel ritratto. Gli stili. Attrezzatura tipo per l'illuminazione: luci continue puntiforme contrastate 3200°/Kelvin – luci continue morbide (tipo TreD) 5000°/Kelvin – luci LED. Flash da studio monotorcia, accessori (ombrelli, bank, soft box, cavalletto).

3° lezione (Pratica) giovedì 8 febbraio - 19.30/21.00 Docente: Gianni Pinnizzotto

Prova pratica: Ripresa in sala posa con la modella. Studio dei primi tre schemi di luce fondamentali: **Rembrandt, Farfalla e Lama di Coltello.** Le prime due, luci con grande personalità che ancora oggi mantengono inalterata la loro forza espressiva. La terza più tridimensionale di tutte, dona vigore forza ed energia al soggetto ritratto. Misurazione a luce riflessa con l'ausilio del Kodak Grey-card 18% e con verifica dell'estensione della gamma dinamica del sensore della propria fotocamera. Utilizzo dell'esposimetro da studio nel ritratto e misurazione a luce incidente. Utilizzo di pannelli riflettenti nel ritratto.

4° lezione (Teorica) giovedì 15 febbraio - 19.30/21.00 Docente: Gianni Pinnizzotto

Analisi critica degli elaborati realizzati nel corso della lezione 3. Assegnazione tesina.

5° lezione (Teorica) giovedì 22 febbraio - 19.30/21.00 Docente: Paolo Carbone

L'obiettivo fotografico: struttura e caratteristiche. Le aberrazioni ottiche. Gli schemi ottici. La valutazione degli obiettivi: i test MTF. Ottica e sensore digitale. Le caratteristiche dell'obiettivo da ritratto

6° lezione (Pratica) giovedì 1 marzo - 19.30/21.00 Docente: Gianni Pinnizzotto

Prova pratica: Ripresa in sala posa con la modella. Studio dei secondi tre schemi di luce fondamentali: **Bounce, Anello e Fessura.** Il primo (Bounce) estremamente morbido avvolge il soggetto raffigurandolo privo di ombre. Il secondo (Anello) estremamente affascinante rende gli occhi vivi e luccicanti, il terzo (Fessura) estremamente drammatico se usato da solo, ma molto efficace se usato in sinergia con un altro schema Due luci diametralmente opposte. Misurazione a luce riflessa con l'ausilio del Kodak Grey-card 18% e con verifica dell'estensione della gamma dinamica del sensore della propria fotocamera. Utilizzo dell'esposimetro da studio nel ritratto e misurazione a luce incidente. Utilizzo di pannelli riflettenti nel ritratto.

7° lezione (Teorica) giovedì 8 marzo - 19.30/21.00 Docente: Gianni Pinnizzotto

Analisi critica degli elaborati realizzati nel corso della lezione 6.

8° lezione (Pratica) sabato 10 marzo – 15.00/16.30 Docente: Gianni Pinnizzotto

Prova pratica: Ripresa in esterni con la modella. Location da definire.

Studio degli schemi di luce in esterni. Verifica della applicabilità degli schemi di luce studiati in sala posa, dove il fotografo ha piena gestione delle fonti di luce in esterni (posizione, potenza, angolazione, contrasto, ecc.) cercando di adattare la luce solare a disposizione alle proprie esigenze. Gestione dello sfondo interazione tra soggetto e ciò che gli è davanti, lateralmente e dietro. Misurazione a luce riflessa con l'ausilio del Kodak Grey-card 18% e con verifica dell'estensione della gamma dinamica del sensore della propria fotocamera. Utilizzo dell'esposimetro da studio nel ritratto e misurazione a luce incidente. Utilizzo di pannelli riflettenti nel ritratto.

9° lezione (Teorica) giovedì 15 marzo - 19.30/21.00 Docente: Gianni Pinnizzotto

Analisi critica degli elaborati realizzati nel corso della lezione 8.

10° lezione (Pratica) giovedì 22 marzo - 19.30/21.00 Docente: Gianni Pinnizzotto

Prova pratica: Ripresa in sala posa con due modelli. **Verifica degli schemi di luce studiati.**

(Ogni allievo dovrà dimostrare di aver compreso la sistemazione delle luci, la gestione delle ombre e delle relative e differenti esposizioni).

11° lezione (Teorica) giovedì 5 aprile – 19.30/21.00 Docente: Gianni Pinnizzotto

Analisi critica degli elaborati realizzati nel corso della lezione 10

Riepilogo generale e conclusioni. Il rapporto con il soggetto da ritrarre (modelli, amici, sposi, bambini, VIP). **Leggi e regolamenti** (cenni). **Contratti e tipologie di liberatorie.**

12° lezione (Teorica) – giorno e orario da definire - Docente: Gianni Pinnizzotto

Invio foto della tesina e delle foto per il **portfolio** e per la **mostra**.

Incontro di analisi critica per motivare la scelta delle immagini per la realizzazione del portfolio individuale e della mostra collettiva.

13° lezione Sabato da definire – ore 18.00- Docente: Gianni Pinnizzotto

Inaugurazione della mostra presso la Sala Espositiva Graffiti. Consegna dell'attestato di frequenza.



*** La Graffiti si riserva il diritto di modificare data e orario delle lezioni per causa di forza maggiore.**