



CORSO DI FOTOGRAFIA GENERALE (BASE + AVANZATO)

Organizzazione: Associazione Graffiti

Direzione Artistica: Gianni Pinnizzotto

Docenti: Gianni Pinnizzotto – Paolo Carbone - Luciano Cantarini – Emiliano Pinnizzotto – Marco Casini

Lezioni: 26 Teoriche/Pratiche/Analisi critica - **Numero di partecipanti:** minimo 4 - massimo 25

Frequenza: Teoriche: Lunedì e/o Venerdì ore 19.30/21.00 – Pratiche: Sabato e/o Domenica

Contributo Soci Graffiti: € 500,00 + € 50,00 quota associativa annuale - Pagamento in due volte

Cosa include: Manuale di testo (100 pagine) in formato digitale che sarà consegnato alla fine del corso - Attestato di Frequenza

Alla fine del corso sarà organizzata una mostra collettiva (facoltativa) con le migliori foto realizzate dai partecipanti – Contributo richiesto per l'evento Euro 10,00 (grafica, flyer, locandine, ufficio stampa).

PERCHÉ QUESTO CORSO

Oggi il numero delle foto scattate è elevatissimo. Per realizzarle ci si serve sia di strumenti elementari che di macchine professionali. E' necessario distinguere subito le immagini impresse utilizzando, quasi come bloc-notes, telefonini e compatte basilari da quelle realizzate con vere macchine fotografiche.

Le prime, le non-foto, riproducono oggetti, persone, luoghi. Le seconde, le foto, implicano un ragionamento prima dello scatto. Il corso ha lo scopo di insegnare questo ragionamento.

A CHI È RIVOLTO IL CORSO

Questo corso è indirizzato a coloro che, privi di nozioni di base o in possesso di generiche conoscenze, vogliono avvicinarsi in modo serio all'attività fotografica imparando ad utilizzare al meglio la propria macchina fotografica e a scoprire il proprio talento.

FINALITÀ DEL CORSO

La finalità del corso è quella di fornire all'allievo consapevolezza e autonomia nel momento dello scatto e approfondite conoscenze dei diversi aspetti della fotografia.

- La storia. Cenni sul percorso seguito dalla fotografia dalle origini ai nostri giorni.
- La macchina fotografica. Studio dei diversi sistemi in uso, confronto tra macchine analogiche e macchine digitali, specificità dei diversi obiettivi e indicazioni per il loro specifico utilizzo.
- La fotografia. Che cos'è una fotografia. Come leggere, capire e interpretare le foto già realizzate e come previsualizzare quelle non ancora scattate.
- Il compromesso nella fotografia. Il giusto equilibrio tra tempo di esposizione, apertura del diaframma e sensibilità ISO. La scelta del compromesso, tra i diversi possibili, più rispondente alla foto immaginata prima dello scatto.
- La fotografia nei diversi contesti. Le prove pratiche in interni e in esterni consentono di acquisire esperienza per poter essere autonomi nella realizzazione di fotografie in diversi ambienti, da soli o con amici e in strada.
- Approccio all'attività successiva allo scatto. Lezioni introduttive teorico-pratiche per lo sviluppo dei negativi e la stampa dei positivi nella fotografia analogica (camera oscura) e per la post-produzione nella fotografia digitale (camera chiara).
- Stili, linguaggi e specializzazioni. Introduzione allo studio delle luci, del ritratto e del reportage.

PROGRAMMA: 15 gennaio – 9 aprile - 2018***1° lezione (teorica) lunedì 15 gennaio - 19.30/21.00 Docente: Gianni Pinnizzotto**

Introduzione alla storia della fotografia e alla comunicazione visiva.

2° lezione (teorica) venerdì 19 gennaio - 19.30/21.00 Docente: Gianni Pinnizzotto

La luce: naturale, artificiale, luce lampo (flash).

3° lezione (teorica) lunedì 22 gennaio - 19.30/21.00 Docente: Paolo Carbone

I sistemi fotografici più diffusi: medio formato e 35 mm, SLR, CSC e compatte premium.

Fotocamere reflex e CSC: struttura, caratteristiche, componenti e dispositivi di controllo. I menù della fotocamera digitale e le impostazioni principali: sensibilità equivalente, bilanciamento del bianco, spazio colore, qualità e formato. La lettura dell'istogramma.

4° lezione (pratica) venerdì 26 gennaio – 19.30/21.00 Docente: Gianni Pinnizzotto

Sede – Sala posa. Prova pratica finalizzata ad individuare per ogni singolo allievo la migliore impugnatura della fotocamera, la più efficace postura per lo scatto fotografico, il tempo limite a mano libera. Segue visione delle immagini - analisi critica.

5° lezione (teorica) lunedì 29 gennaio - 19.30/21.00 Docente: Paolo Carbone

L'obiettivo fotografico: struttura e caratteristiche principali: lunghezza focale e apertura relativa massima. Ottiche grandangolari, normali e tele, fisse e a focale variabile Il diaframma e la profondità di campo. Ottiche IF e stabilizzate. Cenni sulle aberrazioni ottiche. Ottica e sensore digitale

6° lezione (teorica) venerdì 2 febbraio - 19.30-21.00 Docente: Paolo Carbone

I sensori digitali: struttura, tipologia, formati, caratteristiche. Rumore, latitudine di posa e gamma dinamica. Similitudini e differenze con la pellicola.

7° lezione (teorica) lunedì 5 febbraio - 19.30/21.00 Docente: Emiliano Pinnizzotto

Introduzione al digitale: RAW VS JPEG e dal settaggio della macchina fotografica ai primi cenni di post produzione.

8° lezione (teorica) venerdì 9 febbraio - 19.30/21.00 Docente: Gianni Pinnizzotto

L'esposizione. Esposimetri interni ed esterni alla fotocamera. Gli esposimetri a luce riflessa, incidente, spot, e flash. La profondità di campo, il movimento.

9° lezione (pratica) sabato 10 febbraio – 10.30/12.00 Docente: Gianni Pinnizzotto

Sala Posa. Prova pratica: esposizione, profondità di campo.

10° lezione (pratica) sabato 10 febbraio – 13.00/14.30 Docente: Marco Casini

Roma – Location da definire. Prova pratica: esposizione, profondità di campo, movimento in esterni.

11° lezione (teorica) lunedì 12 febbraio - 19.30/21.00 Docente: Gianni Pinnizzotto

Analisi critica degli elaborati realizzati nel corso delle lezioni n. 9 e 10.

12° lezione (teorica) venerdì 16 febbraio - 19.30/21.00 Docente: Gianni Pinnizzotto

La composizione: studio delle regole compositive di base in relazione alla percezione visiva.

13° lezione (pratica) sabato 17 febbraio - 10.00/16.00 Docente: Gianni Pinnizzotto

Roma - Centro Storico. Prova pratica: regole compositive, interazione tra primo piano e sfondo, prospettiva e dimensioni.

14° lezione (teorica/pratica) lunedì 19 febbraio - 19.30/21.00 Docente: Gianni Pinnizzotto

Camera oscura: introduzione alle attrezzature di laboratorio, ai prodotti chimici, allo sviluppo delle pellicole e alla stampa delle immagini. Prova pratica: preparazione dei bagni, sviluppo del negativo

15° lezione (teorica) venerdì 23 febbraio - 19.30/21.00 Docente: Gianni Pinnizzotto

Analisi critica degli elaborati realizzati nel corso della lezione n. 13.

16° lezione (pratica) lunedì 26 febbraio - 19.30/21.00 (turni) Docente: Gianni Pinnizzotto

Camera Oscura. Prova pratica: preparazione dei bagni, stampa a contatto, ingrandimento standard e fine art.

17° lezione (pratica) sabato 3 marzo - 10.00/16.00 Docente: Gianni Pinnizzotto

Location da definire. Prova pratica finale.

18° lezione (teorica) lunedì 5 marzo - 19.30-21.00 Docente: Gianni Pinnizzotto

Il colore e il bianco e nero: differenze e analogie tra i due linguaggi. I filtri e le lenti addizionali.

19° lezione (teorica) venerdì 9 marzo - 19.30/21.00 Docente: Gianni Pinnizzotto

Analisi critica degli elaborati realizzati nel corso della lezione n. 17.

20° lezione (teorica) lunedì 12 marzo - 19.30/21.00 Docente: Luciano Cantarini

Introduzione a Lightroom per scaricare, salvare ed archiviare le foto.

21° lezione (teorica) venerdì 16 marzo - 19.30/21.30 Docente: Gianni Pinnizzotto

Teorica: Introduzione al Reportage - Street Photography

Teorica: Introduzione al Ritratto – Studio delle Luci.

22° lezione (pratica) sabato 17 marzo - 10.00/13.00 Docente: Luciano Cantarini

Un piccolo reportage di un quartiere storico di Roma.

23° lezione (pratica) lunedì 19 marzo - 19.30/21.30 Docente: Gianni Pinnizzotto

Lezione di ripresa in sala posa con la modella.

24° lezione (teorica) venerdì 6 aprile - 19.30/21.00 Docenti: Gianni Pinnizzotto/Luciano Cantarini

Analisi critica degli elaborati realizzati nel corso delle lezioni n. 22 e 23 per indicare ai partecipanti la specializzazione più adatta e per la quale si è più predisposti.

25° lezione (teorica) lunedì 9 aprile - 19.30/21.00 Docente: Gianni Pinnizzotto

Riepilogo generale e conclusioni.

26° lezione (teorica) – giorno e orario da definire - Docente: Gianni Pinnizzotto

Invio foto per portfolio e mostra.

Incontro di analisi critica per motivare la scelta delle immagini per la realizzazione del portfolio individuale e della mostra collettiva.

Sabato da definire – ore 18.00: Inaugurazione della mostra presso la Sala Espositiva Graffiti.

Consegna dell'attestato di frequenza.

*** La Graffiti si riserva il diritto di modificare data e orario delle lezioni per causa di forza maggiore.**